

FOCUS

No.37

フクインからお客様へ「つくる」を支える定期便

フォントークー文字セットー
紙の世界



こんにちは校正記号
ゼロから始める製本生活

今月号の
テーマカラー

■ 海老色 (C:0 M:80 Y:40 K:50)

■ こうらいなんど
高麗納戸 (C:95 M:78 Y:85 K:10)

IFUKUINI

フォントーク —文字セット—

引き続きフォントで使われる用語を紹介いたします。
今月は文字セットについて FOCUS します！

文字セット

文字セットとはフォントに入っている文字のひと揃いを言います。フォント名に付いている Std、Pro、Pr6 は「文字セット」を表しています。

文字セットごとにフォントが持っている（収録している）文字数が異なるため、対応していないフォントを使うと以下の図の通り表示されないことがあります。例えば、名字のハマダさんの「ハマ」が「浜」「濱」「瀆」のように複数ある場合、文字セットによっては使えない場合もあります。



文字セットには「JIS X 0208」「JIS X 0213」のような公的規格として決められているものと、アドビ株式会社が定める「Adobe-Japan1」（略称：A-J1-5 等）、モリスワが定める「ミニセット」「ミニ2セット（ミニツーセット）」のように、特定の企業や団体が決めているものがあります。

日本語フォントメーカーの多くは「Adobe-Japan1」を採用しています。更新されると「A-J1-6」、「A-J1-7」のように右側の数字が更新され文字数も増えていきます。

対応する Adobe-Japan1 の規格		
Std	Adobe-Japan1-3	9,354 グリフ 漢字は JIS 第 1・第 2 水準漢字に対応。
Pro	Adobe-Japan1-4	15,444 グリフ JIS 第 1・第 2 水準の異体字および補助漢字の一部が追加。
Pr5	Adobe-Japan1-5	9,354 グリフ 漢字は JIS 第 3・第 4 水準漢字まで対応。
Pr6	Adobe-Japan1-6 または Adobe-Japan1-7	23,058 グリフ JIS 0213:2004、 その他補助漢字、U-PRESS 文字に対応

次回は、フォントフォーマットについて紹介いたします。

グリフ：文字や記号の一種。特に、書体やフォントによって形状が変わる文字を指す。例えば、アルファベットの「A」は、書体によって形状が異なるがこれら全ては「A」のグリフとされる。

出典サイト

- ・ゼロから学ぶ「フォントのしくみ」③:Std、Pro、Pr5、Pr6……フォントの文字セットとは？ | フォントワークス × Monotype 公式 note (fontworks.co.jp)
- ・文字セット | フォント用語集 | 文字の手帖 | 株式会社モリスワ (morisawa.co.jp)
- ・JIS (文字セット) | フォント用語集 | 文字の手帖 | 株式会社モリスワ (morisawa.co.jp)

紙の世界

今回は「里紙」に FOCUS してみました！

1. 特徴

里紙は「四季折々の自然の営みが多彩に染め上げた里山の色」をテーマにした用紙です。日本の風土に調和した素朴なぬくもりを感じさせます。和紙のようにわずかに起毛感のある優しい手触りながらも、程よい堅さがあり和紙より扱いやすいのが特徴。

2. 色の豊富さと用途

50 種類ものカラーバリエーションがラインナップされているほか、筆記性にも優れています。名刺やおしゃれな文具、便箋・挨拶状といったセレモニー用品、各種パッケージ、本の装丁など、多様なシチュエーションでの利用が可能！「使いやすさ」と「柔らかな質感」を両立したい製品には、最適な用紙となっています。

里紙の規格

寸法・紙の目	連量	色名
四六判 Y目	70kg 100kg 130kg 170kg	あずき、あやめ、いね、うすあい、うすねず、うめ、うり、かき、からし、かれは、きなり、ぎん、くり、こうぞ、こそめ、こん、さくら、すすき、すみ、たけ、つゆ、とび、なのはな、ねずみ、はい、びわ、まつ、みず、ゆき、わら、あさぎ、あじさい、あんず、うぐいす、うこん、ききょう、きぬ、きび、きり、しだ、しろ、しょうぶ、すぎ、せいじ、とき、もみじ、やなぎ、やまぶき、りんどう、わさび

用紙ご提供：株式会社竹尾様

(特種東海製紙株式会社 HP より)

※書き込みスペースは非塗工面

書き込みスペース

こんにちは校正記号

こんにちは！入社1年目の T.N です。引き続き校正記号に関する記事を書かせていただきます。

前号の制作過程では、人生で初めて「自分が書いた文章に対して自分で校正記号を入れる」という経験をしました。記事を書くということに不慣れなこともあり、他の社員よりも圧倒的に多くの赤字を入れさせていただいたのですが、その際に「挿入」の校正記号を多く使いました。確かに普段の業務でも目にする事が多い印象があります。

今回は、そんな「挿入の校正記号」について FOCUS ！

挿入の校正記号

挿入の校正記号は次のように書きます。

①文字を挿入する位置に▲を付ける。

②▲の先端を伸ばして挿入する文字を2股の線で挟む（挟まないと挿入の校正記号にならないので注意！）。



▲は挿入位置を明確にするものとなっております。この部分は無くても校正記号としては間違いではないですが、線だけだと修正側が挿入位置を見誤る可能性があります。挿入位置を目立たせるためにも▲は入れるのがオススメです！

今回は「挿入の校正記号」について取り上げました！引き続き皆様からのリクエストを募集しております。取り上げてほしい校正記号に関する話題がありましたら、ぜひ担当の営業にお伝えください！

参考資料・組版コラム Dr. シローの覚え書き [37. 校正記号：差し替えと挿入の使い分け]

・校正視点「文字を挿入・文を挿入するときの基本形 [校正記号の使い方]

今号の使用紙：【里紙（梅）130kg】の印刷見本



ゼロから始める製本生活～製本キホンの「キ」編～

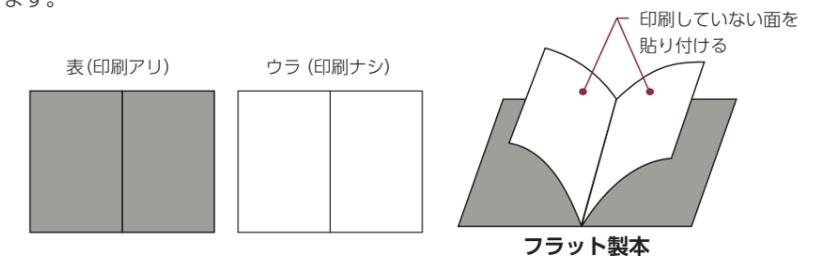
前回は、「スイス製本」「オープンバック」についてお話ししました。

「スイス製本」は、裏表紙のみが接着している特徴があり、「オープンバック」は表紙と背を接着しないという違いがございました。どちらも背を接着しないことにより開きをよくしておりました。

今回も引き続き『開きの良い製本』についてお話ししていきます。

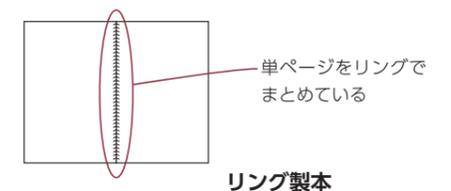
①合紙絵本印刷／卒業アルバム製本（フラット製本）

絵本や卒業アルバムなどに用いられる 180 度フラットに開く製本。片面印刷した用紙を二つ折りし、背中同士（印刷していない裏面）で張り合わせることで見開きページがすべて二つ折りを開いた状態になります。丈夫さと開きの良さが特徴ですが、1 ページあたりの厚さが倍になるためページ数の少ない薄い本を厚くする目的にも使えます。



②リング製本

カレンダー・スケッチブックなどによくみられる本文・表紙に穴をあけ、そこにリングを通して綴じた製本。1 枚ずつ綴じる性質上、様々な用紙をサイズ違いで入れることもできるなど自由度が高いのが特徴。昨今では、環境に配慮しリサイクルしやすいペーパーリングを使って製本することもあります。



今回は、「フラット製本」「リング製本」についてご紹介いたしました。どちらもフライングで製作可能ですので、お気軽にご相談ください。

次回からは、加工についてお話ししていきます。



フクインをのぞく

ホリーの社員インタビュー



このコーナーでは、営業部に所属しているホリーだからこそできる「全ての工程に関われること」を武器に、入稿から納品まで各工程に携わっている、様々な方にインタビューしていきます！

今回はフクインのグループ会社で、制作部門のあるフクイングラフィックのベテラン入稿担当者 S さんにインタビューしました！

Q. 入稿担当とは、簡潔にどのようなお仕事をされているのでしょうか？

S：お客様からデータや原稿をご入稿いただいて、初めに動く部門です。
フクイン営業部から仕事を依頼され、作業内容によりそれぞれの異なる作業者に指示しています。
校正の出校整理や下版作業もしています。

Q. フクインには、入稿担当者、作業者はそれぞれ何人いるのでしょうか？

S：入稿担当者は 6 名ほど 作業者は 12 名ほどいます。

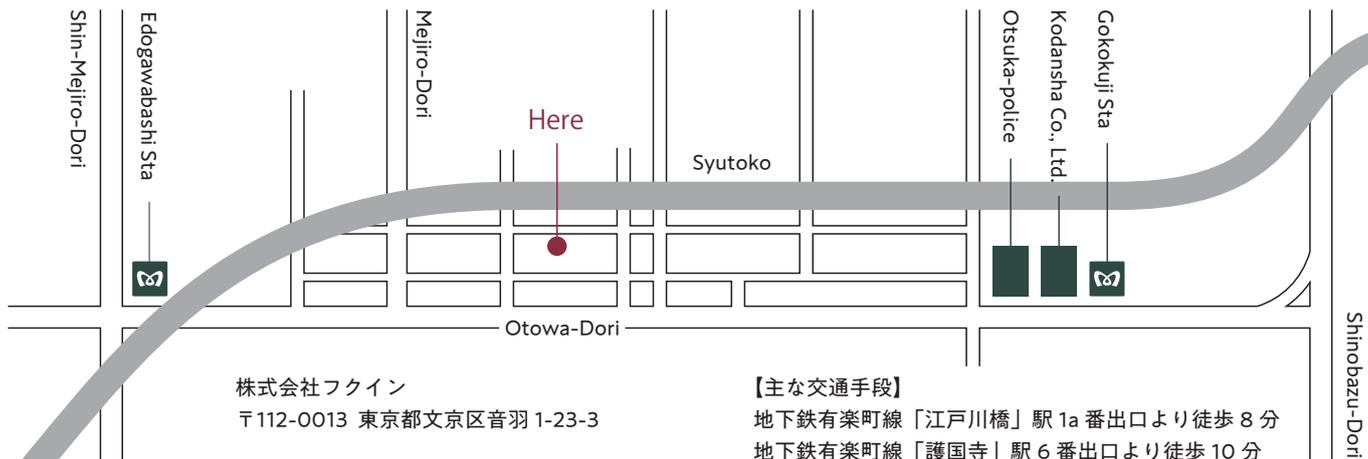
Q. どのように考えて、作業者の割り振りをしているのですか？

S：頻繁に担当している業務の作業者にお願いします。混み具合を見て比較的空いていそうな作業者を探してお願いすることもあります。



「この人の良いところ聞いてください」コーナー

仕事がとても早く、毎日勤務時間内に業務を終わらせるすごい方！
私が FG で一番話しかけたいと思う、すごく面白い方です。



株式会社フクイン
〒112-0013 東京都文京区音羽 1-23-3

【主な交通手段】
地下鉄有楽町線「江戸川橋」駅 1a 番出口より徒歩 8 分
地下鉄有楽町線「護国寺」駅 6 番出口より徒歩 10 分

【問い合わせ】

FOCUS No.37

企画・制作：株式会社フクイン 出版・情報メディア課
tel. 03-3946-4538 (代)
fukuin_eigyos2@fukuin.co.jp



月刊 FOCUS 既刊誌
HP 公開中です！

※文章や画像の無断利用はお控えください